

Littérature :

N° 01 :

*Hep, le pas de père !
Un grand frappe le garçon.
Forgeron, mon père ?*

Résumé en haïku de la nouvelle *Le papa de Simon*.
Guy de Maupassant, *Histoires douces-amères*, L'École des loisirs, 1981

N° 02 :

*Blonde grasse et nue,
Elle corrompt, au dix-neuvième,
Les cœurs et les corps.*

Résumé en haïku du roman *Nana*.
Émile Zola, *Nana*, Pocket, 1999

N° 03 :

*Dick et Perry tuent :
Massacre d'une famille,
Gratuit et glaçant.*

Résumé en haïku du roman *De sang-froid*.
Truman Capote, *De sang-froid*, Gallimard, 1998

N° 04 :

*L'art du Vénitien
N'est pas de courir le monde
Mais de le rêver.*

Résumé en haïku des nouvelles *Les villes invisibles*.
Italo Calvino, *Les villes invisibles*, Points, 1996

N° 05 :

*La ruse d'une femme
En contes extraordinaires
Attendrit son roi.*

Résumé en haïku des contes des *Mille et Une Nuits*.
Les Mille et Une Nuits, Gallimard, 1991

N° 06 :

*Algérie,
Naissance. Autant
Demander des conseils
Au voluptueux adulte Tintoret.*

Fragment de l'essai *Grèce et Sicile*.
Marguerite Yourcenar, *En pèlerin et en étranger*, Gallimard, 1989

N° 07 :

Le surnom du fumier

Ou plutôt son contraire...

Umberto Eco, *Le Nom de la rose*, L.G.F., 1984

N° 08 :

Le Vert et le Blanc

Ou plutôt son contraire...

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Gallimard, 1983

N° 09 :

Pierrot dans l'avion

Ou plutôt son contraire...

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Gallimard, 1996

N° 10 :

Les ducs à sillons sentent l'emmental

Vous l'aurez deviné !

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Pocket, 1998

N° 11 :

Il suscitait l'antipathie. Avec son air hautain, content de lui, il donnait envie de le transformer en punching-ball, et bim ! Un crochet gauche dans ta tête d'hypocrite. Je vais t'apprendre à danser, moi, espèce de gigolo qui fait le beau. Tu n'es ni le premier ni le dernier à te croire arrivé. Il pensait faire la loi dans notre petit monde. J'allais le prendre au mot.

Début potentiel du roman *Bel-Ami*.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, L.G.F., 1989

N° 12 :

Elly fait un croc en jambe au plagiste. Il tombe le nez dans le sable. Elle peut, prestement, le dépouiller de ses tongs et s'enfuit. Moins vite certes, qu'il y a vingt ans avec Hugo au même endroit, mais avec plus de fluidité. « C'est idiot, dit Elly, Hugo est mort et le passé est le passé. » Lui restent les tongs.

Début potentiel du roman *Le voleur de nostalgie*.

Hervé Le Tellier, *Le voleur de nostalgie*, Seghers, 1992

N° 13 :

Que regrettez-vous le plus ?

L'e----- d'É-----

La réponse se trouve dans le chapitre XVIII du roman *L'Œuvre au noir*.

Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*, Gallimard, 1991

N° 14 :

*Homme
Optimiste, pessimiste,
Détourne l'avenir
Par nuits d'équinoxe.*

Fragment de l'essai *Carnets de notes, 1942-1948.*
Marguerite Yourcenar, *En pèlerin et en étranger*, Gallimard, 1989

N° 15 :

*Buddha
Dieu ici-bas
Le pâle ascète
Qui ouvre les portes*

Fragment de l'essai *Suite d'estampes pour Kou-Kou-Haï.*
Marguerite Yourcenar, *En pèlerin et en étranger*, Gallimard, 1989

N° 16 :

Notre vie se brise, se coince, cogne l'espace.

Prière d'insérer ce fragment dans *Espèces d'espaces.*
Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2010

N° 17 :

Que voudriez-vous pour votre anniversaire ?

Un b----- l-----

La réponse se trouve dans le livre VI « ma mère retirée à Saint-Malo » des *Mémoires d'outre-tombe.*
François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, L.G.F., 1998